Inhalt

Vorwort 4

Gedanken. Fassaden sind stark semiotisch 11

Illusion. Alberti, Palladio und die Fassadenräume der Renaissance 19

Wahrheit. Die sprechenden Fassaden des Klassizismus 31

Lüge. Goethe und die Poesie 43

Verkleidung. Semper und die Fassade im Historismus 57

Entwürfe 66

Verbrechen. Loos und die nackte Moderne 95

Zitat. Von postmodernen Schuppen und Hyper-Enten 105

Metaphysik. Zwischen Neoklassizismus und Enten-Delirium 115

Literatur 125