

Inhalt

Vorwort	4
Gedanken. Fassaden sind stark semiotisch	11
Illusion. Alberti, Palladio und die Fassadenräume der Renaissance	19
Wahrheit. Die sprechenden Fassaden des Klassizismus	31
Lüge. Goethe und die Poesie	43
Verkleidung. Semper und die Fassade im Historismus	57
Entwürfe	66
Verbrechen. Loos und die nackte Moderne	95
Zitat. Von postmodernen Schuppen und Hyper-Enten	105
Metaphysik. Zwischen Neoklassizismus und Enten-Delirium	115
Literatur	125