

Inhaltsverzeichnis

1 Die Zukunft der historischen Stadt – Ein immer aktuelles Thema!?	4	5 Von der Raumbildung zum Raumproblem zur Raumkultur – Wolfgang Raudas Theorie einer Stadtbaukunst für die Nachkriegsmoderne	240
Wolfgang Rauda und die Geschichte der Stadtbaukunst	14	Allgemeine stadtbauhistorische und städtebauliche Betrachtungen Raudas	243
Stand der Forschung	16	Die Monografien Raudas und ihre städtebautheoretische Einordnung	252
2 Prolog – Stadtbaukunst zwischen klassischer Moderne und Nationalsozialismus	20	Schlüsselbegriffe in Raudas Städtebautheorie	306
Die „Erfindung“ des malerischen Städtebaus durch Camillo Sitte	25	Der Städtebau nach seinen raumkulturellen Grundsätzen	321
Von Flanierenden zu Verkehrsbeteiligten	55	6 Vergleiche – Raumkultur in zeitgleichen Konzepten des Wiederaufbaus	328
Die „Stunde Null“ – Zerstörung als Chance	66	Karl Grubers „Gestalt der deutschen Stadt“ in seinen Wiederaufbauplanungen für Darmstadt	334
3 Biografische Notizen – Der Architekt und Städtebauer Wolfgang Rauda (1907–1971)	72	Werner Hebebrands Planungen für den Wiederaufbau der Frankfurter Innenstadt	343
Herkunft, Studium und erste Aufträge	74	Die historische Stadt in den „16 Grundsätzen des Städtebaus“ – Berücksichtigung der historisch entstandenen Struktur der Stadt bei Beseitigung ihrer Mängel	351
„Regierungsbaumeister im Reichsdienst“ (1938–1945)	86	CIAM 1959 „The Heart of the City“ – Die Humanisierung des Städtebaus	354
Leben im geteilten Deutschland (1945–1958)	108	Suche nach einer polnischen Identität	358
Flucht aus der DDR	148	Zwischen Angst vor Luftangriffen und Rekonstruktionswillen – Eine neue „deutsche“ Identität nach dem Zweiten Weltkrieg?	360
Neubeginn in der BRD (1958–1971)	159	7 Einfluss und Bedeutung – Der Beitrag Wolfgang Raudas zu einer Stadtbaukunst zwischen Nachkriegs- und Postmoderne	364
Rauda – Eine typische Architektenbiografie ihrer Zeit?	173	Auf der Suche nach Identität – Das visuelle Wiedererkennen der Stadt	369
4 Stadtbaukunst zwischen Ost und West – Wolfgang Raudas Städtebau in der Nachkriegsmoderne	180	Wolfgang Raudas vergessenes Vermächtnis und die Wiederentdeckung des narrativen „Sehens“ der Stadt in der Postmoderne	373
Rostock – Planen für ein neues Stadtzentrum	183	8 Anhang	378
Dresden – Nord-Süd-Verbindung und Zentrum	201	Literaturverzeichnis	380
Beiträge zum Wiederaufbau der Städte nach dem Zweiten Weltkrieg – Eine Zwischenbilanz	227	Archive	397
Planungen der 1960er Jahre – Gronau, Springe und Angelmodde	232	Abbildungsnachweise	398